



Intertwined
2018, glazirana keramika, 47 x 26 x 23 cm

Tamara Bregar je bila rojena leta 1991 v Trbovljah. Leta 2016 je diplomirala s področja kiparstva na Pedagoški fakulteti, smer likovna pedagogika pri mentorju prof. Mirku Bratuši. Leta 2014 je bila v okviru izmenjavi Erasmus na Akademiji za umetnost v Linzu (Kunstuniversität Linz), Avstrija. Od leta 2015 do leta 2017 je bila demonstratorica pri predmetih osnove keramike in kreativna keramika na Pedagoški fakulteti v Ljubljani pri mentorju prof. Mirku Bratuša. Leta 2017 je odšla na študijsko izmenjavo na Akademijo za umetnost in oblikovanje E. Geppert v Vroclavu (Poljska), oddelek za keramiko in steklo.

Nenehno eksperimentiranje med študijem jo je pripeljalo do tehnično in likovno zanimivih rešitev v oblikovanju školjk. Med bivanjem v Vroclavu je eksperiment postal oblikovalski princip, ki determinira formo. Prav forma je v keramiki, ki se rada igra s fascinantnimi površinskimi glazurnimi efekti, največji problem. Vsi predvidljivi in izzvano naključni elementi so nosilci zavednih oziroma hotenih, kot tudi povsem nezavednih sporočil. V svojem ustvarjanju združuje glino z lasmi, vlakni, bombažem, tekstilom, povoji ali drugimi rabljenimi materiali, ki jih predela in reciklira v svojih skulpturah. Zunanja oblika, s katero manipulira, je v bistvu trdna oblika, ki izvira iz školjk, ki lahko desetletja ostanejo nedotaknjena, pa vendar jih zunanji vplivi in okolje počasi rušita, razkrajata in uničujeta. To je pojav, ki ga lahko prenesemo tudi na naše življenje, ki ga skozi čas spreminjajo različni dejavniki.



Iz serije Mikrokozmos
2010, mešana tehnika, 12 x 22 cm

Sonja Makuc je bila rojena leta 1980 v Šempetru pri Gorici. Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani se je izobraževala na oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete Ljubljana. Med absolventskim stažem je živela na Portugalskem v okviru študijske izmenjave Erasmus, kjer je obiskovala Univerzo v Coimabri. Zaradi strasti do grafike je nadaljevala šolanje na Akademiji za likovno umetnost Ljubljana, smer grafika. Po dvoletnem podiplomskem študiju na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje se je dodatno strokovno izpopolnjevala na oddelku za grafiko ter likovno in medijsko umetnost Univerze uporabnih umetnosti Dunaj. Tja jo zaradi inovativnih pristopov v grafiki leta 2009 povabila Dunajska univerza (Universität für angewandte Kunst Wien), za kar je prejela stipendijo slovenskega Ministrstva za kulturo. Trenutno živi in dela v Ajdovščini.

Sonja Makuc odkriva ustvarjalne vzgibe v osebnem doživljajsko-domišljijem svetu, ki se prepleta z racionalnostjo delovnega procesa, z odprtostjo za naključnost eksperimenta in z intuitivnim občutkom za fiksacijo točno določene forme grafičnega lista. V delovnih postopkih tradicionalnih grafičnih tehnik litografije in monotipije ter sodobnejše aligrafije umetnica odkriva svojevrstno ustvarjalno energijo, prežeto z določeno mero meditativnosti. Osnovno vodilo je delovni postopek, ki postaja bistven in obenem narekuje nadaljnje korake ustvarjalnosti, ki se spogledujejo z eksperimentom in s presenečenjem. Pred gledalcem se razpirajo nekakšne meditativne pokrajine. Bogastvo sivin in detajlov prostor odpira in vabi, da se sprehodimo po sledih grafičnih svetov mlade ustvarjalke.

Bogdan Soban je bil rojen leta 1949 v Vrtojbi. Gimnazijo je končal v Novi Gorici, nato pa nadaljeval študij na Fakulteti za strojništvo v Ljubljani, kjer je diplomiral leta 1974. Tu se je prvič srečal z računalnikom in obdelavo podatkov. Srečanje z računalnikom je pomenilo preobrat v njegovem življenju, saj se s strojništvom ni nikoli več ukvarjal. V več podjetjih na goriškem se je ukvarjal z razvojem in programiranjem aplikacij za potrebe proizvodnje in poslovnih informacijskih sistemov. V pokoju se kot svobodni umetnik ukvarja z razvojem programov za ustvarjanje slik. Živi in ustvarja v domači Vrtojbi.

Dilema ali računalnik lahko tudi ustvarja, mu je bil izziv v vseh obdobjih delovanja na področju informacijskih sistemov in računalniških tehnologij. Poznavanje računalniškega programiranja in poglobljanje v bistvo delovanja računalnika mu je omogočilo razvoj edinstvenega projekta, s katerim poskuša uveljavljati specifično smer računalniške umetnosti. Njegove stvaritve so računalniški programi, ki po zagonu avtonomno ustvarjajo slike, vedno nove in neponovljive. Metoda je poznana pod imenom »generative art« in se v svetu uveljavlja kot pristop do umetnega ustvarjanja in potrjuje tezo o veliki povezanosti med znanostjo in umetnostjo.



Točno opoldne
2017, generative art, 50 x 70 cm



DLUSP
Lokarjeva galerija, Prešernova 15, 5270, Ajdovščina

Program Lokarjeve galerije omogoča Občina Ajdovščina

mozaiK2 2019

Tamara Bregar

Sonja Makuc

Bogdan Soban



22. februar – 16. marec 2019

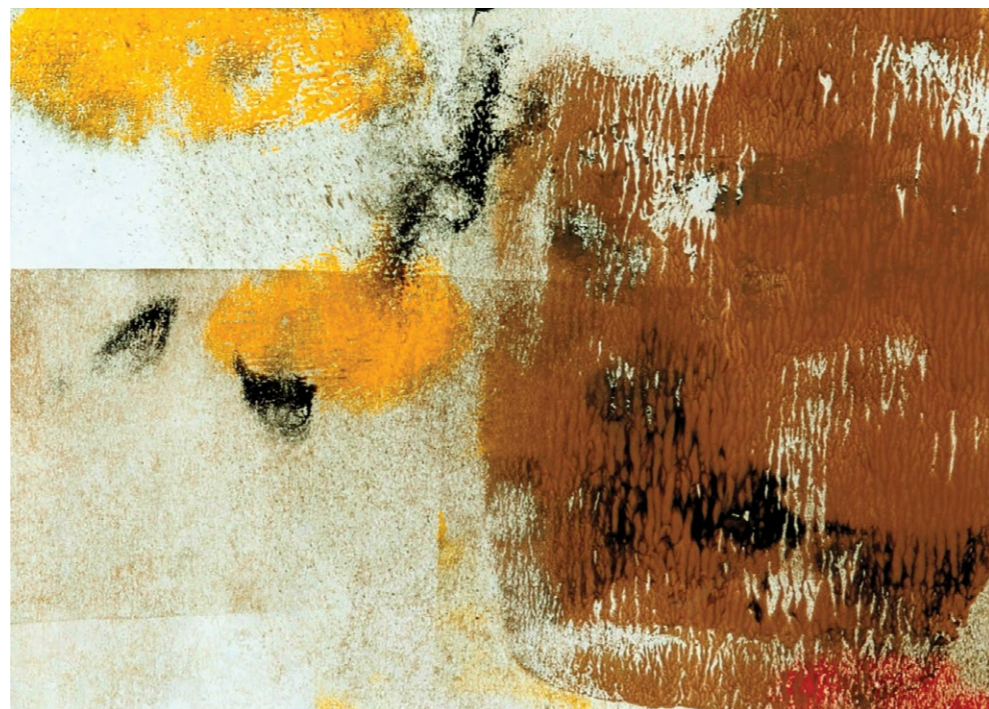
Tamara Bregar

Through the passing, 2018, glazirana keramika, 30 x 23 x 19 cm



Sonja Makuc

Iz serije Mikrokozmos, 2010, mešana tehnika, 12 x 22 cm



Bogdan Soban

Na robu veselja, 2015, generative art, 60 x 80 cm

