



# mozaiik2020

**MIRAN BRATUŠ**

**KLEMEN BRUN**

**ANA CIZEJ**

**KATARINA SPACAL**

**LUKA ŠIROK**

**ŠPELA VOLČIČ**

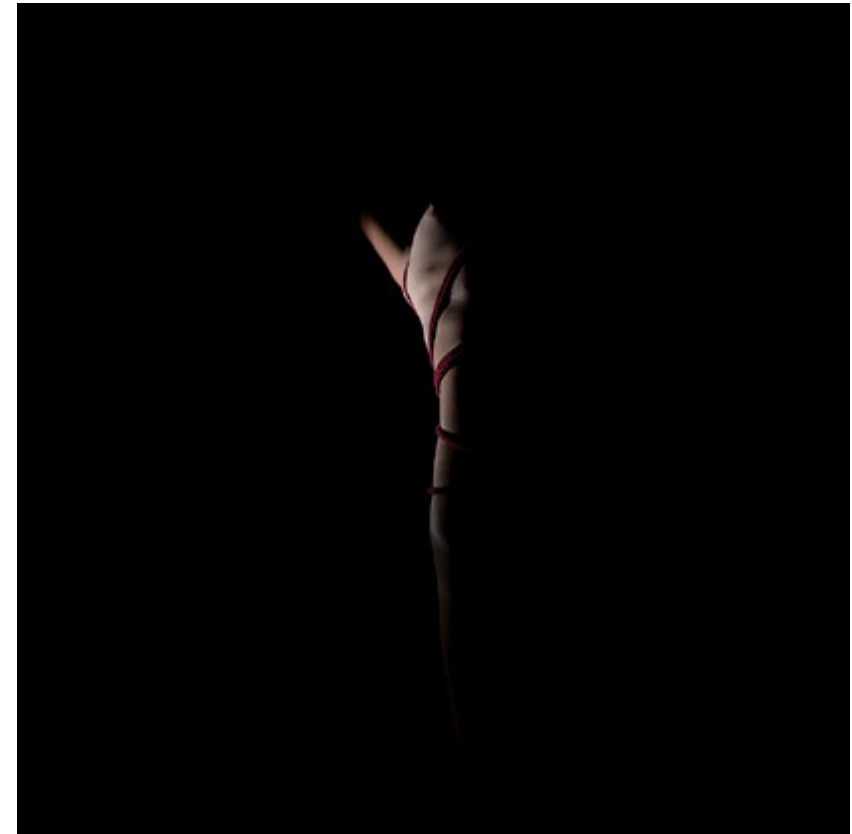
**NEŽKA ZAMAR**

**GREGOR ŽITKO**

17. januar – 8. februar 2020

## MIRAN BRATUŠ

Girl in red 5, 2012, inkjet print, 50 x 50 cm



Rodil se je 1988 v Ljubljani. Po končani Srednji gradbeni, geodetski in ekonomski šoli v Ljubljani je nadaljeval študij s specializacijo v video produkciji na Visoki šoli za multimedijo (IAM), pozneje je bil sprejet še na Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje, smer oblikovanje vizualnih komunikacij v Ljubljani in jo uspešno zaključil leta 2019. Trenutno v Ljubljani nadaljuje s svojim delom na področju fotografske umetnosti in filma.

Danes je fotografska podoba prisotna skoraj na vseh področjih našega življenja in močno vpliva na vizualno podobo bivanjskega prostora. Fotografija Mirana Bratuša je konceptualna, saj predmet njegovega zanimanja ni svet, ki ga s fotoaparatom lovi v objektiv, ampak načrtno zgrajena podoba kot zrežirana situacija. Pri tem ga ne zanima namen podobe ali na kaj se nanaša, saj fotografije ne uporablja za pripovedovanje v klasičnem smislu, temveč raziskuje njeno bistvo ter pri tem ustvarja odprto situacijo, znotraj katere je mogoče najti številne ravni razumevanja.

## KLEMEN BRUN

Tkanje II, 2016, akvarelni svinčnik na platnu, 30 x 30 cm

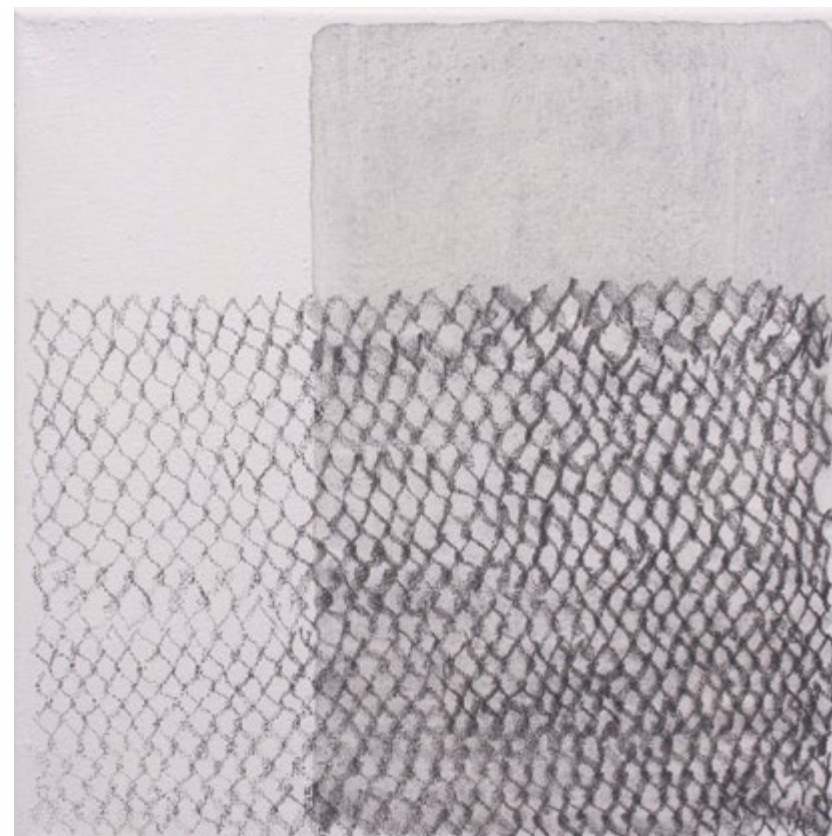


Rodil se je 1974 v Šempetru pri Gorici. Po končani srednji šoli Istituto statale d'arte "Max Fabiani" v Gorici (Italija) je od leta 1996 študiral na beneški Akademiji lepih umetnosti, kjer je leta 2001 diplomiral iz slikarstva pri prof. Rosselli Piergallini. Živi in dela v Novi Gorici in v Bad Honnefu v Nemčiji.

Spontanost, pristnost in z njo pogojena gesta oz. slikarska poteza so za Klemena Bruna pomembni produkcijski postopki. Le-ti se izrazijo v umetniškem delu kot sinteza elementov čutnega dojemanja, opazovanja, naključnosti, spontanosti, nepredvidljivosti na eni in zavednih odločitev umetnika na drugi strani. Brunova pričujoča dela nam odkrivajo ekspresivno figuraliko, za katero je bolj značilno naslanjanje na formalistične pridobitve abstraktnega ekspresionizma kot na tradicionalno figuraliko. Osrednja tema razstavljenih del – ženski akt – je v Brunovih delih kritično prevrednotena, kar gledalcu dopušča, da se zadržuje v zgolj formalnem ugodju likovne celote.

## ANA CIZEJ

Tkanje II, 2016, akvarelni svinčnik na platnu, 30 x 30 cm



Rodila se je 1978 v Beogradu. Po končani Srednji turistični šoli v Beogradu je nadaljevala študij grafike in kiparstva (eno leto in pol) na Likovni akademiji v Prištini, zaradi vojnih razmer pa je študij nadaljevala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer je leta 2016 zaključila študij pri profesorju dr. Levu Kreftu in rednem profesorju mentorju Marjanu Gumilarju. Živi v Ljubljani, kjer vodi ure risanja in slikanja za otroke.

Ana Cizej skuša v svojem slikarstvu odstraniti vsakršno povezavo s svetom prepoznavnih objektov in ustvariti abstraktno sliko. Pod vplivom slišnih vibracij, ki vzbujajo različna čustva in individualne predstave, želi Ana izražati duhovne vsebine, ki jih umetnost upodabljanja in iluzija resničnosti ne premoreta. Tako je nastal cikel slik, na katerih niso upodobljene oblike iz vsakdanjega sveta, pač pa Anin notranji, duhovni svet, ki naš pogled usmerja drugam, k čisti materialni neskončnosti in brezpredmetnosti sveta.

## KATARINA SPACAL

Brez naslova, 2019, tkana slika



Rodila se je 1978 v Ljubljani. Po končani gimnaziji se je leta 1996 vpisala na študij Oblikovanja tekstilij in oblačil na Naravoslovno tehniški fakulteti v Ljubljani, kjer je leta 2001 z odliko diplomirala pri rednem profesorju Darku Slavcu. Živi in ustvarja v Kostanjevici na Krasu.

Katarina Spacal svoje izdelke snuje s prepletom niti, mešanjem barv, vozlanjem, gubanjem ter šivanjem. Nit je njeno osnovno likovno sredstvo, ki ji narekuje vsebino in obliko – podobno kot črta pri slikarjih. V svojih delih se poigrava s prelivanjem barv, reliefov in gostot. Njena dela nosijo v sebi občutja topline, mehko in skladnosti. Njene stvaritve so zanimive predvsem zato, ker gre za nekakšno mejno izpovedno obliko izražanja, ki jo je zaradi uporabnosti že mogoče šteti k oblikovanju.

## LUKA ŠIROK

Reverse, 2007, mešana tehnika na platno, 178 x 130cm



Rodil se je 1982 v Šempetru pri Novi Gorici. Po končani srednji šoli Istituto statale d'arte "Max Fabiani" v Gorici (Italija) je med leti 2002 in 2007 študiral na beneški Akademiji lepih umetnosti, kjer je tudi diplomiral z odliko iz slikarstva. Živi in dela med Slovenijo in Italijo.

Delo Luke Široka je portal v svet različnih dimenzij multimedijских metod in pristopov. Njegova dela so večplastna in raznolika, predvsem pa slonijo na dveh dominantnih premisah: prva je uporaba kolaža, druga pa izhaja iz poetike *art brut* oziroma poetike surove umetnosti, kjer je dovoljena uporaba katerega koli znaka in postavitve. Širokovo ustvarjanje izhaja iz strasti in ne razuma, vodi ga predvsem instinkt, predvsem pa zna tvegati z izvirnimi interakcijami in barvnimi kombinacijami.

## ŠPELA VOLČIČ

Inabsentia, 2012, fotografija

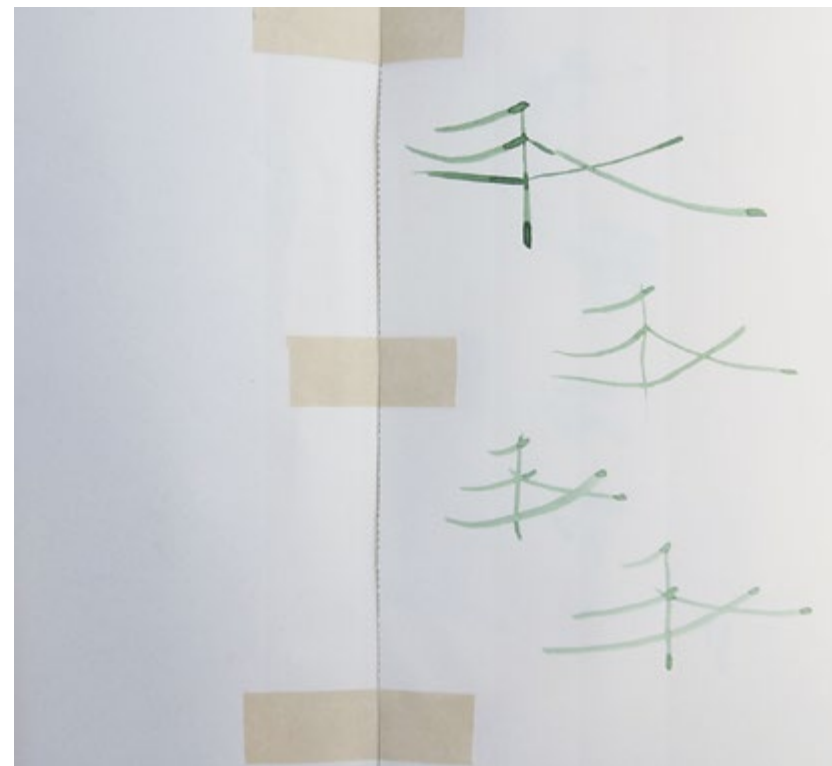


Rodila se je leta 1984 v Postojni. Po zaključeni Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani se je leta 2004 preselila v Milano, kjer je diplomirala na CFP Riccardo Bauer. Leta 2011 je prejela štipendijo Ministrstva za kulturo RS, ki ji je omogočila nadaljnje izobraževanje na Univerzi IUAV v Benetkah, kjer je leta 2013 diplomirala iz sodobne vizualne umetnosti. Po zaključku študija je bila sprejeta na enoletno umetniško rezidenco fundacije Bevilacqua La Masa v Benetkah, nato pa še v VIR – Via Farini Artist in Residence v Milanu. Živi in ustvarja v Mirnu.

Špela Volčič se izraža v različnih ustvarjalnih medijih, zlasti fotografiji, videu, risbi, skulpturi in instalacijah, ki jih v svojih projektih pogosto povezuje. V fotografijah iz serije Inabsentia raziskuje krajino, predvsem odnos z zemljo, s pokrajino življenja, melanholijo; z namišljenim, arhietipskim, osebnim in tistim, kar je konkretno. Motivi fotografij se zdijo zapuščeni, hladni, delujejo kot lunarna pokrajina. Špela skozi svojo fotografijo uspeva ustvariti skrivnosti, iz katere izvirata dvom in melanholija.

## NEŽKA ZAMAR

Examples of extrapolations of lines, Studies of lines and limits between them (visual arts and linguistics), akvarel na papirju, 9 cm x 14 cm, 2019



Rodila se je 1990 v Šempetru pri Gorici. Po končani Likovni gimnaziji v Novi Gorici je študij nadaljevala na beneški Akademiji lepih umetnosti, kjer je študij slikarstva leta 2018 končala pri profesorju Carlu di Racu. Živi in ustvarja v Ljubljani in v Benetkah.

Nežka Zamar je interdisciplinarna vizualna umetnica. V njej se neprestano vrti na stotine misli, ki jih pretvori v likovna dela – na videz tako različna, v resnici pa vsa z njenim skupnim imenovalcem. Po končanem študiju še naprej sodeluje z umetniškim Ateljejem F beneške Akademije, kjer se je izpopolnila kot slikarka ter je aktivna članica in ena od ustanoviteljic kolektiva Fondazione Malutta. Od leta 2012 razstavlja tako samostojno kot skupinsko in organizira projekte ter delavnice v mednarodnem, predvsem pa italijanskem likovnem prostoru.

## GREGOR ŽITKO

Extempore II, 2019, akril na platnu, 235 x 210 cm



Rodil se je 1992 v Kopru. Po končani gimnaziji je nadaljeval študij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer slikarstvo. Leta 2019 je z odliko diplomiral pod mentorstvom profesorja Bojana Gorenca. Diplomsko delo z naslovom *Med barvami improvizacije* označuje svojstven pristop in novo smernico njegovega ustvarjanja. Živi in ustvarja v Portorožu.

Slikarsko delo Gregorja Žitka lahko obravnavamo znotraj opredelitve abstraktnega ekspresionizma. Pri Gregorju sta barva in poteza v središču vsega, iskanje njunih izraznih možnosti je odraz njegove duše. Potezo pojmuje kot nazorno in ilustrativno sredstvo za komuniciranje oziroma gibno posredovanje informacij. Tudi v primeru praznega platna je gib roke ustvarjalca in posledična gesta prenos informacije o ustvarjalčevi intenci, ideji. Spontanost in improvizacija, poleg enostavnosti izražanja, so najpomembnejši dejavniki v njegovem ustvarjalnem procesu, v katerem dominirajo nepredmetne oblike, likovne prvine in njihovi odnosi. Umetnost se mu »zgodí« znotraj pigmenta, znotraj barve, ki hoče preseči svojo lastno materialnost. Prav poteza ali »podpis« umetnika sta dokaz o njegovem analitičnem ustvarjalnem procesu.



**DLUSP**

Lokarjeva galerija, Prešernova 15, 5270, Ajdovščina

Program Lokarjeve galerije omogoča Občina Ajdovščina