



Lokarjeva
galerija

petek 5.
petek 26.
februar
2021

S **o** **b** **a** **n**
B **O** **G** **D** **A** **N**
Z **i** **m** **i** **C**
G **O** **R**

Bogdan Soban ustvarja že več kot tri desetletja. Je ustvarjalec, ki za svoje »slikarstvo« uporabljata računalnik, vendar na precej nekonvencionalen način. Svoja likovna dela pravzaprav napiše, saj skozi zapis računalniškega programa ustvari pogoje, da računalnik izriše, generira podobo.

Abstraktna slika je v njegovem delu odprla neomejenost, ki se je odprla skozi nešteto možnosti in pogledov. Harmonični prelivi, ritem, neomejenost barvnega spektra, odprtost kompozicij so po avtorskem izboru premišljeno modulirani v slikovna okolja, ki z zagotovitvijo določene oblike odlično izpolnjujejo funkcijo likovnega artefakta. Z ustvarjalčevo izkušnjo iz generacije v generacijo novih podob stopnjevano raste njegov občutek za izpeljavo kvalitetno izraznega in svojstveno izpovednega vizualnega produkta.

Sobanova dejavnost je vseskozi v neprekinjenem toku. Različni protokoli nastajanja in variacije končnih aplikacij njegovih abstraktnih »računalniških grafik« razpirajo obzorje brezmejnosti in sugestivne razsežnosti vizualnega. Umetniški akt in odkritje absoluta v njem, ko v principu umetnosti umestimo čudež (nedoločnost), prejucicira spoznanje, da je umetnost morda res najvišja stopnja človekove stvarnosti. Morda ne hote, pa vendar, nam Soban nastavlja razmislek v to smer.

Dejan Mehmedovič (izvleček iz daljšega teksta ob razstavi v galeriji Krka zdravilišča Strunjan)

s o b a n

Likovno ustvarjanje **Igorja Zimica** se je začelo kot dialog z vizualno stvarnostjo, ki je bila zanj zavezujoč optični normativ, povezan tudi z lastnim raziskovanjem in študijskim poglobljanjem ter tako z vsebinskim kot likovnim razmišljanjem. S sliko je želel povedati več, vendar ne na neposredno prepoznaven način. Zamikale so ga simbolne dimenzije, preoblikovana in globlje sporočilna pomenskost. Pripoved je spremenil v izpoved, realno stanje v osebno duhovno videenje. V likovno formalnem smislu je stopil na pot reduciranja, preoblikovanja in avtorskega artikularanja. Izoblikoval je lastno izraznost, ki se z leti ustvarjalnega zorenja nadgrajuje, variira in spreminja. Intenzivna, močna, žareča in na široko odprta barvna paleta, igra dialogov, kontrastnih

in komplementarnih stanj, v najnovejših delih pa tudi transparence, ki odkrivajo večplastnost in razpirajo bogastvo likovnih efektov, Igorja Zimica zaznamujejo kot zapriseženega kolorista. Abstrahiranje mu omogoča, da izrazi tisto, kar je samo njegovo, kar ima njegovo zgodbo, čutenje in sporočilo. V tej smeri ga nedvomno podpirajo veliki slikovni formati. Do njih ima posebno afiniteto, saj ne utesnjujejo njegove ustvarjalne svobode, na njih pa še posebej pride do izraza tudi avtorjeva izjemna ustvarjalna energija.

Anamarija Stibilj Šajn (izvleček iz uvodnega teksta v katalogu ob njegovi retrospektivni razstavi v galeriji Rika Debenjaka v Kanalu)

z i m i c



de-558 Izvir, 2019, digitalni tisk na papir, 70 x 100 cm



Iskalec sreče, 2019, akril platno, 100 cm x 120 cm



de-639 Pomladni veter, 2021, digitalni tisk na papir, 70 x 100 cm



Spremembe, 2017, akril platno, 80 cm x 107 cm



de-823 Jesen na Krasu, 2021, digitalni tisk na papir, 70 x 50 cm



Šopek, 2018, akril platno, 100 cm x 150 cm

Bogdan Soban, rojen v Vrtojbi leta 1949, diplomirani inženir strojništva, se je takoj po diplomu preusmeril na področje informatike, ki ga je spremljala skozi vso njegovo delovno kariero. Kot dober poznavalec računalništva in programiranja je začel v svojem prostem času razvijati projekt z namenom raziskave ustvarjalnih možnosti računalnika. Razvil je vrsto računalniških programov, ki na osnovi matematičnih algoritmov ustvarjajo abstraktne likovne podobe na ekranu. Pristop je v svetu poznan pod imenom »generative art«. S svojim delom se je prvič predstavil na Mednarodnem festivalu računalniške umetnosti v Mariboru leta 1995. Od takrat dalje je imel preko 110 samostojnih in preko 230 skupinskih likovnih razstav doma in v tujini. Sodeloval je na preko 20 mednarodnih konferencah doma in v tujini s področja generativne umetnosti in uporabe informatike na področju ustvarjanja. Soban intenzivno dela naprej na svojem projektu v Vrtojbi, kjer živi kot upokojenec.



de-463 V svetu tišine, 2021, digitalni tisk na papir, 50 x 70 cm

Igor Zimic se je rodil leta 1960 v Postojni. Svoje otroštvo in mladost je preživel v Plavah. Ob obrežju reke Soče je prvi stik z estetiko in oblikovanjem navezal v družinski obrtniški delavnici, kjer so izdelovali kovane predmete za cerkve in druge objekte, kasneje pa tudi kamnite in betonske izdelke. Čeprav ga je poklicna pot navkljub želji po oblikovnem izobraževanju zapeljala na področje elektro inženirstva, je nadaljeval družinsko dejavnost kovanih predmetov, kasneje pa tudi kamnitih in betonskih estetskih elementov za številne zasebne in javne spomeniško zaščitene površine (park gradu Kromberk, samostan na Kostanjevici in drugo). Likovno se je izobraževal pod okriljem JSKD pri mentorjih akademskih slikarjih Bogdanu Vrčonu, Aleksandru Peci in Francu Golobu. Več let ga v društvu Dablo usmerja akademski slikar Bojan Bensa, ki ga spodbuja k izraziti barvitosti in abstraktni oblikovnosti. Leta 2017 je bil sprejet v Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske in Zvezo društev slovenskih likovnih umetnikov. Poleg samostojnih se udeležuje tudi na skupinskih razstavah doma in v tujini (Hrvaška, Poljska, Belgija, Avstrija, Italija). Prejel je številne nagrade in priznanja na Ex-Temporih, natečajih in drugih tekmovanjih.



IK, 2020, akril platno, 90 cm x 145 cm



DLUSP

Lokarjeva galerija, Prešernova 15, 5270, Ajdovščina
w lokarjevagalerija.splet.arnes.si

Program Lokarjeve galerije omogoča Občina Ajdovščina