

PET POGLEDOV FÜNF ANSICHTEN

DRUŠTVO LIKOVNIH UMETNIKOV SEVERNE PRIMORSKE
VEREIN BILDENDER KÜNSTLER AUS NORDPRIMORSKO

Vladimir Bačič

Lucijan Bratuš

Azad Karim

Miran Kordež

Andrej Perko

Šmihel pri Pliberku - Občinska hiša
Sankt Michael ob Bleiburg - Gemeindeamt
16. 9. – 23. 11. 2022



Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske združuje umetnike, ki ustvarjajo na severozahodu Slovenije, v prostoru, ki je skozi zgodovino na prepihu vplivov slovanskega, romanskega in germanskega sveta. Bogastvo najrazličnejših oblik in osebnih pogledov, primarna odločenost za reševanje aktualne likovne problematike in iskanje avtentičnih odgovorov na izzive sodobnega sveta so dosežki, ki jih ta skupinska razstava artikulira v skupno sporočilo gledalcu.

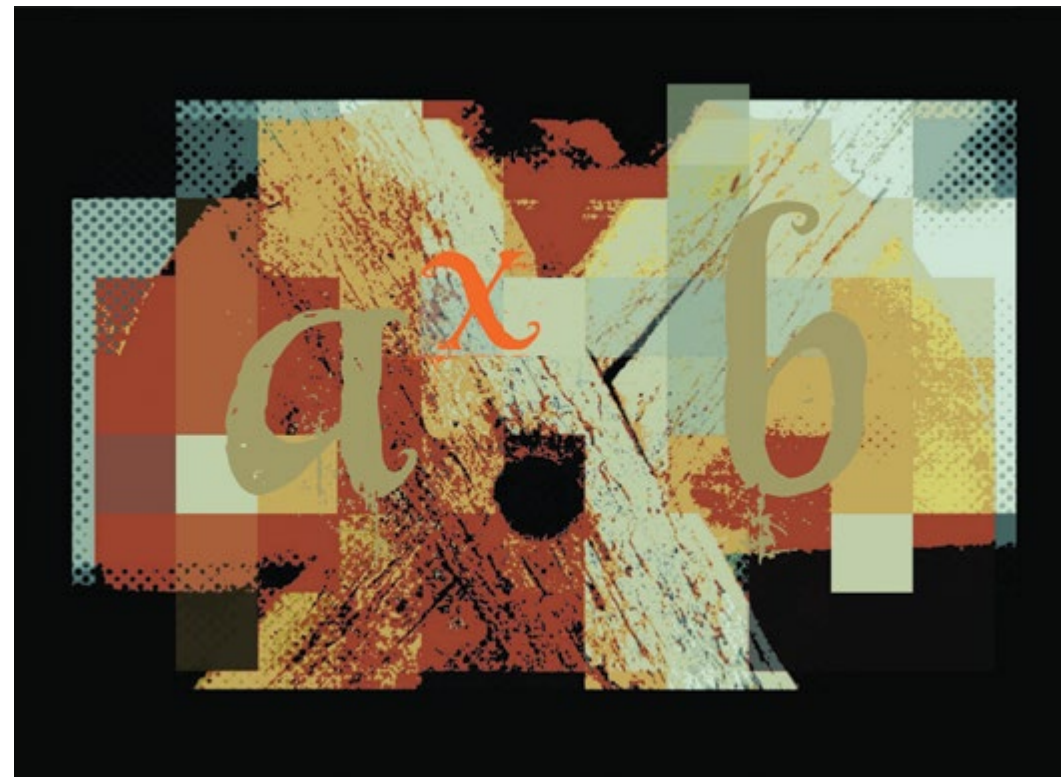
Der Verein der Künstler aus Nordprimorsko (DLUSP) schließt die Künstler zusammen, die am Nordwesten von Slowenien künstlerisch tätig sind, in der Region, die durch die ganze Geschichte unter dem Einfluß der slawischen, romanischen und germanischen Welt durchgezogen war. Der Reichtum der so verschiedenen Formen und der persönlichen Ansichten, die primäre Entschiedenheit für die Lösung der aktuellen bildnerischen Problematik und die Suche nach den authentischen Antworten auf die Herausforderungen der modernen Welt sind die Leistungen, die dem Zuschauer von dieser Gruppenausstellung in die Gruppenaussage artikuliert werden.

Vladimir Bačič (1958)

vladimir.bacic@guest.arnes.si

Slikar, grafik, fotograf, kurator, pesnik in vodja Lokarjeve galerije. Raziskovanje prostorskega elementa kot bistvenega izraznega sredstva je njegova glavna preokupacija, ki mu v upodabljanju nudi zelene efekte. S posebnim odnosom do prikrite svetlobe, kjer hote pušča vidne segmente njene naravne strukture, katerim dodaja še aplikacije kolažev, ustvarja optično atraktivne podobe mehkih form in racionalno zasnovanih pravokotnih in drugih geometrijskih elementov.

Maler, Grafiker, Fotograf, Kurator, Dichter und Leiter der Galerie Lokar. Die Erforschung des räumlichen Elements als wesentliches Ausdrucksmittel ist seine Hauptbeschäftigung, die ihm die gewünschten Effekte in der Wiedergabe verleiht. Mit einer besonderen Einstellung zum verborgenen Licht, bei dem er sichtbare Segmente seiner natürlichen Struktur belassen möchte, denen er Collage-Applikationen hinzufügt, schafft er optisch ansprechende Bilder aus weichen Formen und rational gestalteten rechteckigen und anderen geometrischen Elementen.



Irracionalno, 2019, or. giclée print, 73 x 100 cm
Irrational, 2019, bzw. Giclée-Druck, 73 x 100 cm

Lucijan Bratuš (1949)

lucijan.bratus@gmail.com

Upokojeni profesor za vizualne komunikacije na ALUO v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, risbo, grafiko, grafičnim oblikovanjem, tipografijo, kaligrafijo in fotografijo. Glavnino njegovega slikarskega opusa predstavlja ekspresivna figuralika. Opaznejše mesto v njegovem slikarskem opusu zavzema tudi krajina, podana v prepoznavni abstrahirano ekspresivni interpretaciji. Njegov grafični opus obsega zlasti litografije, pa tudi lesoreze in sitotiske v katerih prav tako prevladuje figuralna.

Professor für visuelle Kommunikation im Ruhestand bei der Akademie für Bildende Kunst und Design in Ljubljana in Ljubljana. Er arbeitet mit Malerei, Zeichnung, Grafik, Grafikdesign, Typografie, Kalligrafie und Fotografie. Der Großteil seines malerischen Oeuvres ist durch expressive Figuration repräsentiert. Einen prominenteren Platz in seinem malerischen Opus nimmt auch die Landschaft ein, die in einer erkennbar abstrahierten und expressiven Interpretation gegeben wird. Sein grafisches Oeuvre besteht hauptsächlich aus Lithographien, sowie Holzschnitten und Siebdrucken, in denen auch das Figürliche dominiert.



Telo pokrajine 05, 2019, akril na platno, 50 x 70 cm
Der Körper der Landschaft 05, 2019, Acryl auf Leinwand, 50 x 70 cm

Azad Karim (1954)

azad.karim@guest.arnes.si

Slikar, risar, grafik in oblikovalec. Rojen v Iraku, že štiri desetletja aktivno soustvarja sodobno likovno stvarnost v Sloveniji. Razvil je prepoznavno slikarsko poetiko, ki je sinteza vsega, kar nosi v sebi in je hkrati tudi zrcalni odsev zunanjega dogajanja. Njegova dela so prepoznavna po posebnem "karimovskem" koloritu, ki nas popelje v njegove misteriozne iluzije prostorov. Med ostalimi svojimi razstavami je leta 2019 na povabilo Evropskega kulturnega centra razstavljal v Palazzo Mora v okviru Beneškega bienala.

Maler, Zeichner, Grafiker und Designer. Der im Irak geborene Künstler ist seit vier Jahrzehnten aktiver Mitgestalter zeitgenössischer Kunst in Slowenien. Er entwickelte eine erkennbare malerische Poetik, die eine Synthese all dessen ist, was er in sich trägt und gleichzeitig Spiegelbild äußerer Ereignisse ist. Seine Werke sind an ihrer speziellen „Karim“-Farbe zu erkennen, die uns in seine geheimnisvollen Raumillusionen entführt. Unter seinen anderen Ausstellungen stellte er 2019 auf Einladung des Europäischen Kulturzentrums im Rahmen der Biennale von Venedig im Palazzo Mora aus.



Pozabljeni spomini, 2022, mešana tehnika na platno, 66 x 85 cm
Vergessene Erinnerungen, 2022, Mischtechnik auf Leinwand, 66 x 85 cm



Miran Kordež (1961) adenda1@siol.net

V prefinjenosti podob se skozi platenje, nezavedno, z nekakšnim izginevanjem senc v prostor, beleži iskrivi dogodek čutnosti. V slikah, kjer se avtor vzdigne nad raven materialnega, je zaznati iskanje idealnosti moško ženskega principa in prestopanje na raven obče duhovnega. Avtor nam v svojih delih ponuja razmislek o vseh razsežnostih človeških stanj, ki jih doživljamo kot posamezniki.

In der Raffinesse der Bilder wird durch die unbewusste Überlagerung mit einer Art Verschwinden der Schatten im Raum ein funkeln des Ereignis der Sinnlichkeit festgehalten. In den Gemälden, in denen sich der Autor über die Ebene des Materiellen erhebt, kann man die Suche nach der Idealität des männlichen und weiblichen Prinzips und den Übergang zur Ebene des allgemeinen Spirituellen wahrnehmen. Der Autor bietet uns in seinen Werken eine Reflexion über alle Dimensionen menschlicher Bedingungen, die wir als Individuen erfahren.

Iz cikla **Trenutki čutnosti**, 2018, akril na platno, 140 x 40 cm
Aus dem Zyklus **Momente der Sinnlichkeit**, 2018, Acryl auf Leinwand, 140 x 40 cm

Andrej Perko (1946)

andrejperko@siol.net

Ukvarja se predvsem, vendar ne izključno, s črno-belo, analogno fotografijo in starimi fotografirnimi tehnikami. Skozi leta angažiranega posvečanja mediju, se s svojim fotografskim delom pogosto predstavlja na osebnih in skupinskih razstavah ter sodeluje pri različnih projektih doma in v tujini. Izdal je 5 fotografskih knjig, njegova dela pa so prisotna v več zbirkah.

Er beschäftigt sich hauptsächlich, aber nicht ausschließlich, mit Schwarzweiß, analoger Fotografie und alten fotografischen Techniken. Durch jahrelange Hingabe an das Medium präsentiert er seine fotografischen Arbeiten häufig auf Einzel- und Gruppenausstellungen und beteiligt sich an diversen Projekten im In- und Ausland. Er veröffentlichte 5 Fotobücher und seine Arbeiten sind in mehreren Sammlungen vertreten.



30P 9V 60, 2020, inkjet print, 90 x 115 cm
30P 9V 60, 2020, Tintenstrahldruck, 90 x 115 cm

