

Dobimo se v Mariboru

Gostujoča razstava umetnikov iz slovenskih društev
DLUD, DLUSP, DLUPP, LDK in DLUM.

Kuratorica mag. Mojca Štuhec



Razstavljajo: Igor Banfi, Dare Birsar, Brut Carniollus, Jože Denko, Domen Dimovski, Jana Dolenc, Erna Ferjanič, Endre Göntér, Cvetka Hojnik, Irena Gayatri Horvat, Svetlana Jakimovska Rodić, Lara Ješe, Natalija Juhart Brglez, Boštjan Kavčič, Mateja Kavčič, Nataša Mirtič, Jasmina Nedanovski, Andrej Perko, Polona Petek, Iris Plešnar, Vojko Pogačar, Katarina Spacal, Lona Verlich / Polona Kunaver Ličen, Aleksander Vukan – Šanje, Maja Zaplotnik

Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor, 9. 5. do 3. 6. 2023

Razstavljajo

Igor Banfi

Dare Birsa

Brut Carniollus

Jože Denko

Domen Dimovski

Jana Dolenc

Erna Ferjanič

Endre Göntér

Cvetka Hojnik

Irena Gayatri Horvat

Svetlana Jakimovska Rodić

Lara Ješe

Natalija Juhart Brglez

Boštjan Kavčič

Mateja Kavčič

Nataša Mirtič

Jasmina Nedanovski

Andrej Perko

Polona Petek

Iris Plešnar

Vojko Pogačar

Katarina Spacal

Lona Verlich / Polona Kunaver Ličen

Aleksander Vukan – Šanje

Maja Zaplotnik

Dobimo se v Mariboru

Društvo likovnih umetnikov Maribor izreka dobrodošlico likovnim ustvarjalkam in ustvarjalcem z več koncev Slovenije. Z razstavo Dobimo se v Mariboru so sklenili obuditi vezi s kolegi in na srečanje z umetninami v svojo galerijo povabiti petindvajset avtorjev iz petih regionalnih društev. Poziv k sodelovanju nista določala skupna tema ali kakšen formalni pogoj. Glavni namen srečanja je bil brezmejno povezovanje, spodbujanje ustvarjalne potence in uvid v pestrost likovno-vizualnih poetik, s katerimi bi drug drugemu in javnosti dokazali, kako vredno je živeti v svetu umetnosti. Kajti njena osrednja vloga je, da nas kadarkoli povzdigne nad vsakdanjik in nam zbistri duha.

Na ogled smo dobili sporočilno navdihujoča, spretno dovršena, izrazna in oblikovno raznorodna umetniška dela. Povečini ustvarjena v klasičnem likovnem mediju in le v peščici primerov izdelana s pomočjo

digitalne tehnologije. V mnogih artefaktih se reflektirajo premisleki o posameznikovi vlogi v družbi ali odnosu do okolja. Pri tem ni občutiti avtorjevih sodb, moralk in enoznačnih zaključkov. Prej kot kritika je v ospredju ustvarjalčeva osebna izpoved, ki je podana s tenkočutnim likovnim jezikom za oblikovanje primarno estetske plati umetnine.

Na posledice podnebne spreminjanja planeta vsled neodgovornega ravnanja z naravnimi viri so se instinktivno odzvale Maja Zaplotnik, Erna Ferjanič in Lara Ješe. Prva izmed njih je iz taljenega stekla domiselno oblikovala skupino fantazijskih figur na begu za nujno boljšimi življenjskimi pogoji. Podobno je Ferjaničeva upodobila družino groteskno spremenjenega videza, da bi poudarila nevarnost za zdravje ljudi, ki so izpostavljeni različnim sevanjem. Lare Ješe nas je z impozantno podoba bika otožnega pogleda soočila z bitji, ki živijo le v našo korist.

Dobimo se v Mariboru

Če sta s pristnim dotikom in ljubečim objemom Dare Birsa ter Brut Carniollus idealizirala harmonijo med dvema oseba, žal česa takega ne moremo občutiti pri Jasmini Nedanovski in Aleksandru Vukanu. Umetnica se je osredotočila na portret osamljene deklice otopelega izraza, medtem ko je Vukan v ekspresivno razgibani kompoziciji golih žensk, pozornost usmeril zgolj v njihovo komunikacijo na fizičnem nivoju.

Kako razumeti kompleksna razmerja med posameznikom in sodobno družbo, ki podpira globalizacijo na vsakem koraku, se vizionarsko sprašuje Domen Dimovski z nadrealistično inscenirano podobo utopičnega mesta, ki ga tvorijo sive po videzu neprilavne stolpnice. Povsem drugače je motiv vedute podala Natalija Juhart Brglez. S pomočjo asociacij na prepoznavne urbane in arhitekturne posebnosti Maribora, je sestavila sebi lastno predstavo o mestu, ki jo vedno znova navdihuje.

Slikarji Igor Banfi, Jože Denko, Andre

Göntér in Polona Petek se zatekajo v lasten genius loci, ki ga vizualizirajo kot neskončne romantične barvne horizonte, idilične gozdne in obrečne krajine. Več kompozicijske trdnosti in predmetne oprijemljivosti je v prizoru Petkove, medtem ko je pri prekmurskih slikarjih razpoznavnost motiva bolj izmuzljiva. Pobeg v naravo mnogim predstavlja pomiritev, svobodo in vir navdiha. Mateja Kavčič, Svetlana Jakimovska Rodić in Andrej Perko so pogosto z delom vpeti v naravne cikle sprememb, jih spoštujejo in jim sledijo. Kavčičeva nas vabi v svet bujnega gozdnega podrastja, ki ga je izrisala na simbolično okroglem platnu. Jakimovska Rodić je ustvarjalno priložnost prepoznala v ponovni uporabi odpadlega lubja. Lubadarjevo sled v razbrazdani skorji smreke je dopolnila z intimnim motivom ženske v gozdu. Na črno-beli fotografiji pa je Andrej Perko subtilno zabeležil slikovito privlačen geološki zapis preteklosti, ki je nastal kot rezultat naravno spremenjene kamnine.

V dialogu z naravo je ustvarjeno tudi kiparsko delo Boštjana Kavčiča. Dvodelna skulptura iz belega marmorja je del obširnega avtorjevega cikla Organizmi, v katerem poustvarja nenavadne zemeljske oblike.

Poseben način recikliranja podob, vendar ne iz narave, je prisoten pri Nataši Mirtič, ki za izražanje določenega miselnega impulza poseže po lastnih že uporabljenih grafičnih matricah in jih temu primerno združuje v nove vsebinske kompozicije.

Neskončno sugestivna in ikonografsko posebna sta »avtoportreta« Irene Gayatri Horvat in Polone Kunaver (Lone Verlich). Horvatova je svoj svetovljanski duh predstavila skozi kolaž podob iz spominov in mitov oddaljenih kultur. Polona Kunaver se je upodobila v liku, lastnega alter ega Lone Verlich, kot sanjska kraljica svetlobe, ki nemo opazuje svoj notranji svet.

Mističen je tudi naboj v ustvarjanju Jane Dolenc in Cvetke Hojnik. Na njunih abstraktnih kompozicijah imajo posebno pomensko

vlogo geometrijski liki (kvadrat, elipsa in krog) in preiščeno obdelana slikarska površina. Diptih Jane Dolenc zaznamuje vertikalno usmerjena barvno naglašena kompozicija, na platnu Cvetke Hojnik vladata oblikovni red in barvni minimalizem.

V polju abstraktnega ustvarjalno raziskuje tudi Iris Plešnar. Pri čemer je njena kompozicija oblikovno povsem svobodna, podana impulzivno brez detajlov in olepšav. Instalacija Vojka Pogačarja in tkana slika Katarine Spacal sta eksponata na tej razstavi, ki presegata klasičen likovni medij. Pogačarjev TanDO OP Art'23 je tektonska skica za abstraktno kiparsko kompozicijo iz komponibilnih abstrahiranih elementov, ki jih je mogoče kadarkoli razstaviti in poljubno preoblikovati v novo formo. Spacalova je z ročno spretnostjo različno barvne materiale in niti stkala v posebno sonitje v obliki spirale.

Mag. Mojca Štuhec, maj 2023

1.

Igor Banfi



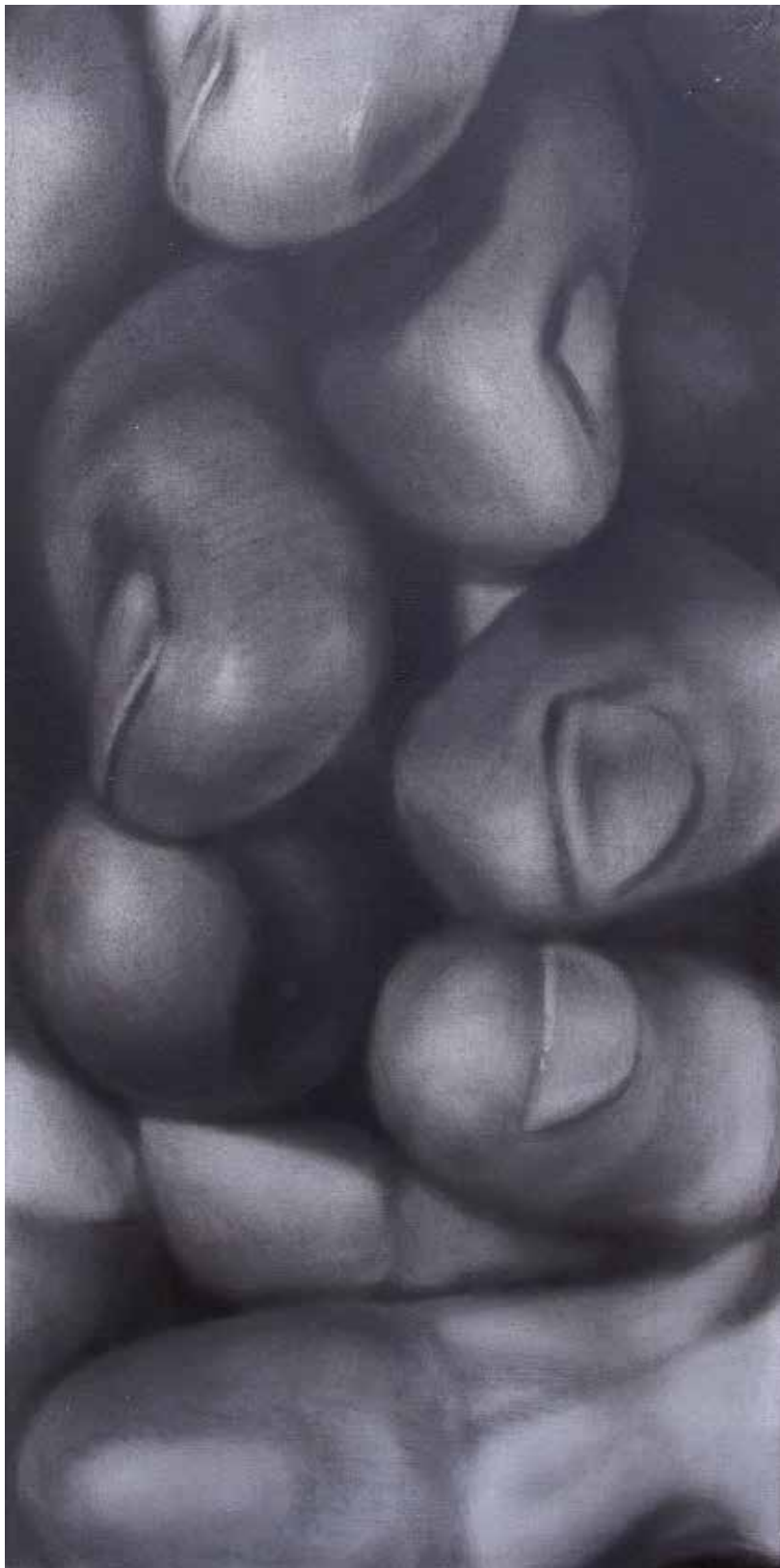
1. Nočno kopanje, 2022, olje, platno, 80 × 100 cm

Igor Banfi (1973, Murska Sobota) je diplomiral leta 1997 iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Andreju Jemcu in leta 2000 tudi magistriral pri prof. Lojzetu Logarju. Imel je vrsto samostojnih razstav, sodeloval je na številnih

skupinskih v Sloveniji, na Hrvaškem, v Italiji, Franciji, Makedoniji, na Madžarskem, v Turčiji, na Slovaškem. Ima status samozaposlenega v kulturi. Je član DLUPP in vodja likovne kolonije Primož Trubar v Moravskih Toplicah. Živi in dela med Ljubljano in Mursko Soboto.

2.

Dare Birsa



2. *Dare Birsa, Palpation, 2013, olje, platno, 100 × 50 cm*

Dare Birsa (1958, Murska Sobota) je diplomiral leta 1987 na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in opravil tudi specialko na oddelku za grafiko (1989). Deluje kot samostojni ustvarjalec in predava na Naravoslovno tehniški fakulteti in Zdravstveni fakulteti Univerze v Ljubljani ter na ljubljanski Fakulteti za dizajn. Sodeloval

je na mnogih skupinskih razstavah in imel več kot 30 samostojnih predstavitev. Njegove slike in grafike so v javnih zbirkah (Albertina Duncaj, Museo della Xilografia Carpi, Galerija Murska Sobota, Kärntner Sparkasse, Casino Velden, Abanka, NLB Ljubljana ...) ter v mnogih zasebnih zbirkah. Je član DLUPP. Živi v Ljubljani.

3.

Brut Carniollus



3. *Embrace*, 2022, digitalni kolaž, papirna tapeta, 100 × 70 cm

Brut Carniollus (1959, Jesenice) je likovni umetnik in fotograf. Ukvarja se z digitalnim kolažem in digitalno grafiko, pri čemer njegova dela najpogosteje izhajajo iz fotografskega zapisa kot originalni digitalni UV odtisi.

Razstavlja doma in po svetu ter je prejemnik številnih nagrad in priznanj. Je član LDK. Kot samozaposleni v kulturi živi in dela v Radovljici.

4.

Jože Denko



4. *Ob vodi*, 2022, akril, platno, 30 × 70 cm

Jože Denko (1958, Bakovci) je študiral slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je diplomiral leta 1981 pri prof. Kiarju Mešku. Sodeloval je

na številnih skupinskih razstavah in ex-temporih, kjer je prejel tudi več nagrad (Ljutomer, Markovci, Podgora, Rogaška Slatina). Je član in tudi predsednik DLUPP.

5.

Domen Dimovski



5. Mesto, 2022, digitalna grafika, papir, 50 × 88,5 cm

Domen Dimovski (1995, Kranj) je diplomiral 2017 iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje in 2019 magistriral iz videa ter novih medijev. Ustvarja na področju slikarstva, grafike, videa in digitalne umetnosti. Sodeloval je na številnih

filmskih festivalih in likovnih razstavah ter imel tudi več samostojnih. Za svoja dela prejema domače in mednarodne nagrade. Je član LDK. Samozaposlen v kulturi, živi in dela v Kranju.

6.

Jana Dolenc



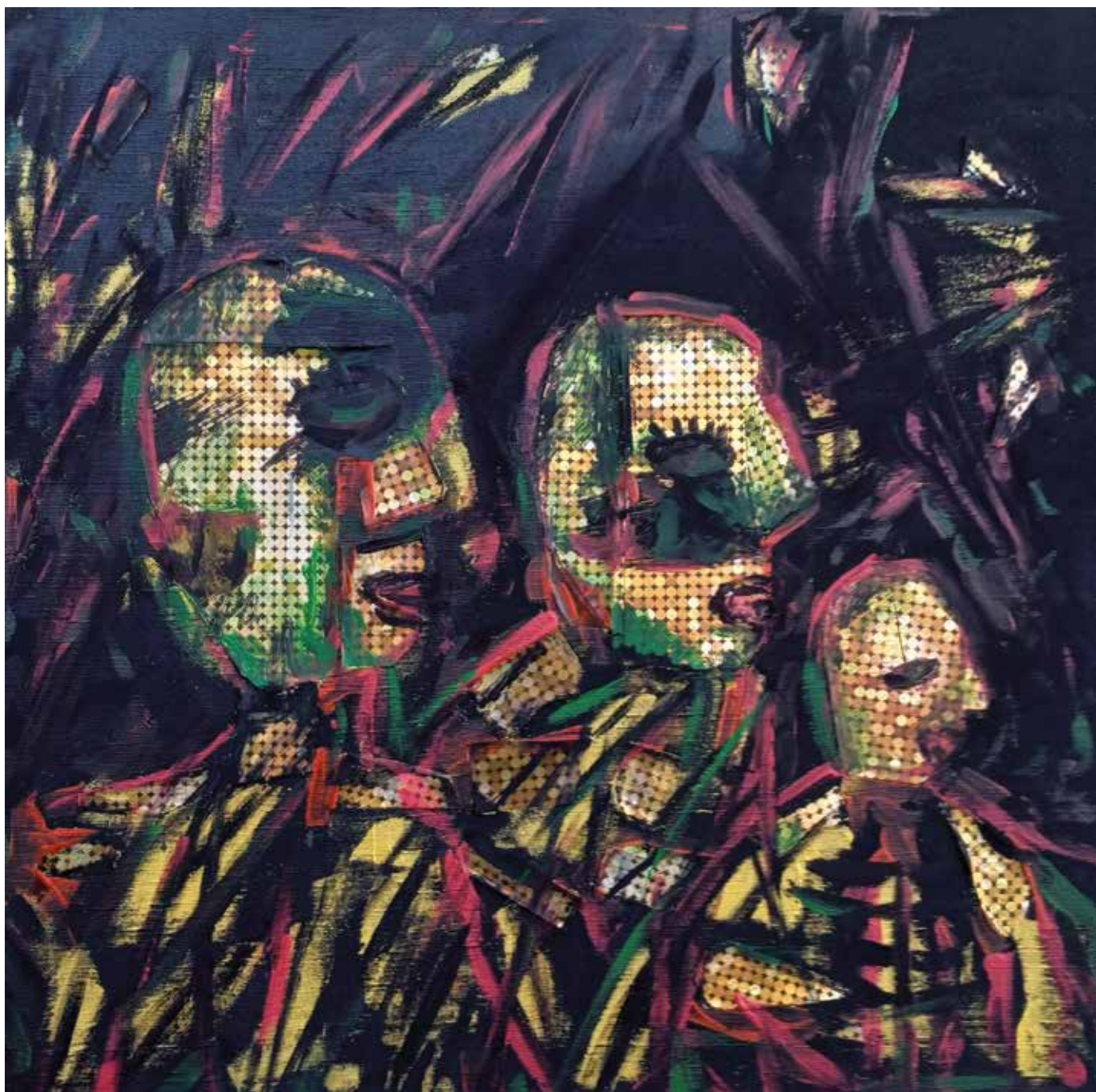
6. Vertikalna privlačnost, diptih, 2021, akril, kolaž, platno, 80 x 40 cm

Jana Dolenc (1964, Ljubljana) je diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani leta 1988, pri prof. Metki Krašovec. Leta 1989 je postala samostojna kulturna ustvarjalka, nato je učila na OŠ Tolmin. Leta 1993 se je preselila na Nizozemsko, po

desetih letih se je vrnila, od takrat pa živi v naselju Kamno v občini Tolmin. Slika na različne medije (platno, stena, steklo ...), ilustrira in vodi likovne delavnice. Je članica DLUSP.

7.

Erna Ferjanič



7. Ožarčeni, 2022, mešana tehnika, platno, 60 × 60 cm

Erna Ferjanič (1955, Celje) je diplomirala iz likovne umetnosti na Pedagoški akademiji v Mariboru pri prof. Ludviku Pandurju. V Rogaški Slatini je bila profesorica likovnega pouka in več kot deset let delovala kot

kustosinja ter organizatorica razstav v tamkajšnjem Grafičnem muzeju. Ukvarja se s slikarstvom, kiparstvom, z grafiko, ilustracijo in piše literaturo. Je članica DLUM. Živi v Rogaški Slatini.

8.

Endre Göntér



8. Terra pannon, diptih, 2023, akril, platno, 2 kosa 18 × 24 cm

Endre Göntér (1949, Dobrovnik) je zaključil študij likovnega pouka na Pedagoški akademiji v Mariboru pri prof. Ludviku Pandurju in Maksu Kavčiču. Deloval je v učiteljskem poklicu in tehničnem uredništvu časopisa Vestnik. Leta 1976 je bil med ustanovitelji skupine slikarjev in grafikov Grupa 676. Poleg samostojnih

razstav že več kot štirideset let sodeluje tudi na skupinskih razstavah in se udeležuje likovnih srečanj, simpozijev ter kolonij. Leta 1998 je bil po njegovem osnutku poslikan Mlinopekov silos v Murski Soboti. Je član DLUPP.

9.

Cvetka Hojnik



9. *The dark side*, 2023, mešana tehnika, platno, 80 × 80 cm

Cvetka Hojnik (1963, Murska Sobota) je diplomirala na oddelku za tekstil Naravoslovnotehniške fakultete Univerze v Ljubljani pri prof. Darku Slavcu. Študirala je tudi na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Leta 2016 je magistrirala na Visoki šoli za risanje in slikanje.

Za svoje delo prejela več nagrad in priznanj, mdr. je trikratna nagrajenka DLUM in leta 2022 prejemnica nagrade OSTEN na mednarodnem Bienalu risbe v Skopju. Živi in ustvarja v Lendavi.

10.

Irena Gayatri Horvat



10. Avtoportret s soncem v žepu, 2022, linorez, umetna svila, 50 × 78,5 cm

Irena Gayatri Horvat (1968, Zagreb) je diplomirala iz slikarstva in grafike na Akademiji likovnih umetnosti v Zagrebu pri prof. Miroslavu Šuteju in Zdravku Tišlarju, 2008 prejela tudi naziv magistra umetnosti. V Sloveniji deluje od leta 2006. Je svetovna popotnica

in alpinistka. Ob slikarstvu se posveča art-terapiji z otroki in odraslimi (mandala...). Prejela je priznanje na mednarodnem likovnem festivalu v Kranju. Je članica HDLU in LDK, živi ter ustvarja na Spodnjem Brniku.

11.

Svetlana Jakimovska Rodić



11. *Ženska v gozdu, 2021, pirografija, papir, 80 × 55 cm*

Svetlana Jakimovska Rodić (1965, Kumanovo, Makedonija) je diplomirala na Filozofski fakulteti v Skopju leta 1990, podiplomski študij grafike je opravila na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Lojzetu Logarju leta 1992. Predstavila se je na številnih razstavah, mdr. samostojno v Dolenjskem muzeju, v

Galeriji Kresija, Lapidariju Galerije Božidar Jakac in v sūdost Galerije v Berlinu. Za projekt Made in Forest / Narejeno v gozdu je leta 2019 prejela od DLUL nagrado Ivane Kobilca za aktualno produkcijo. Živi in dela v Ljubljani in je članica DLUD.

12.

Lara Ješe



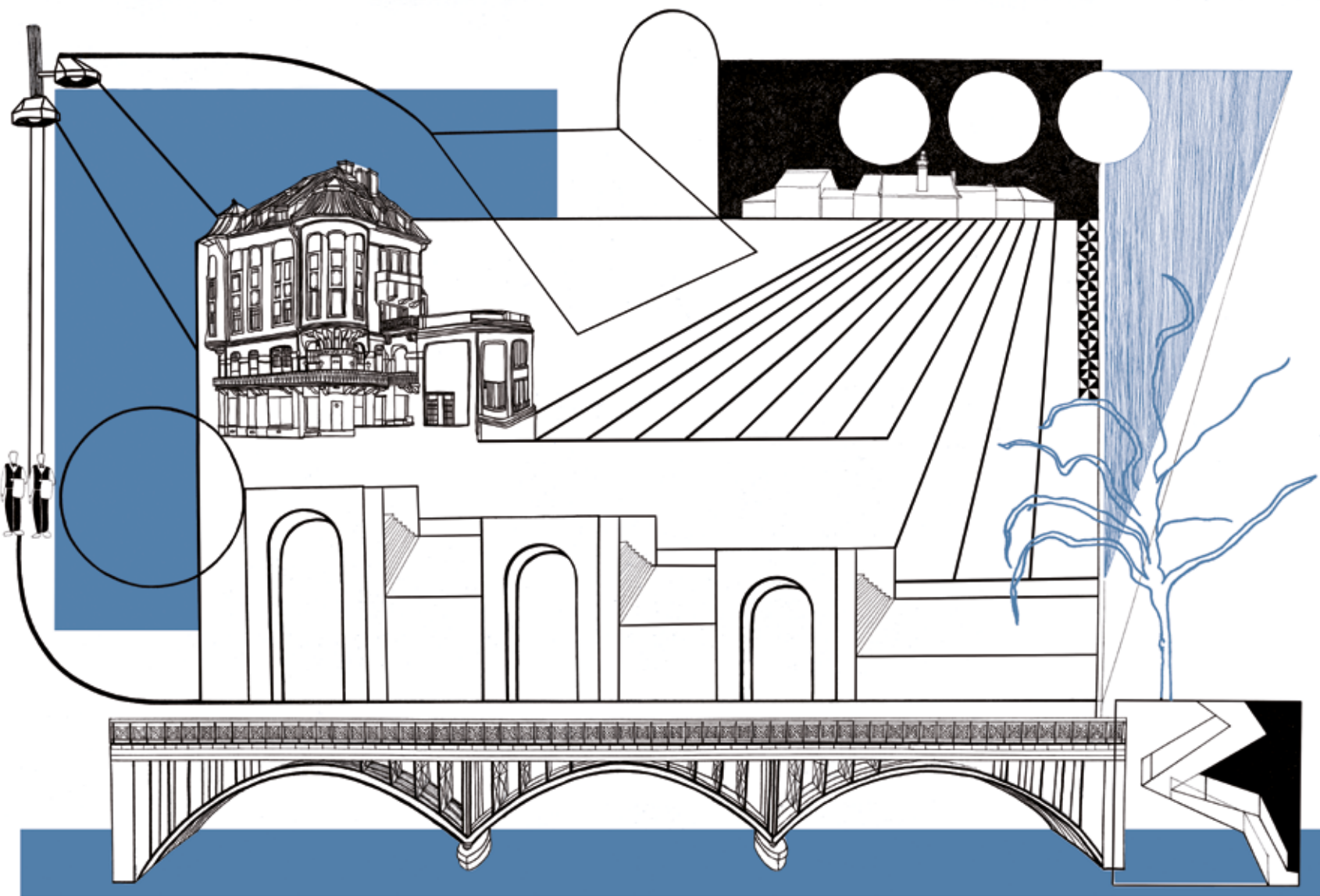
12. *Boris the Charolais*, olje, platno, 70 × 100 cm

Lara Ješe (1990) je diplomirala leta 2012 iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in magistrirala leta 2016 pri prof. Zmagu Lenardiču, medtem se je izobraževala tudi v Leipzigu. Razstavljala

je samostojno in v skupinskih razstavah po Sloveniji in tujini, mdr. v Švici, Nemčiji in ZDA. Je članica LDK, živi in dela v Kranju.

13.

Natalija Juhart Brglez



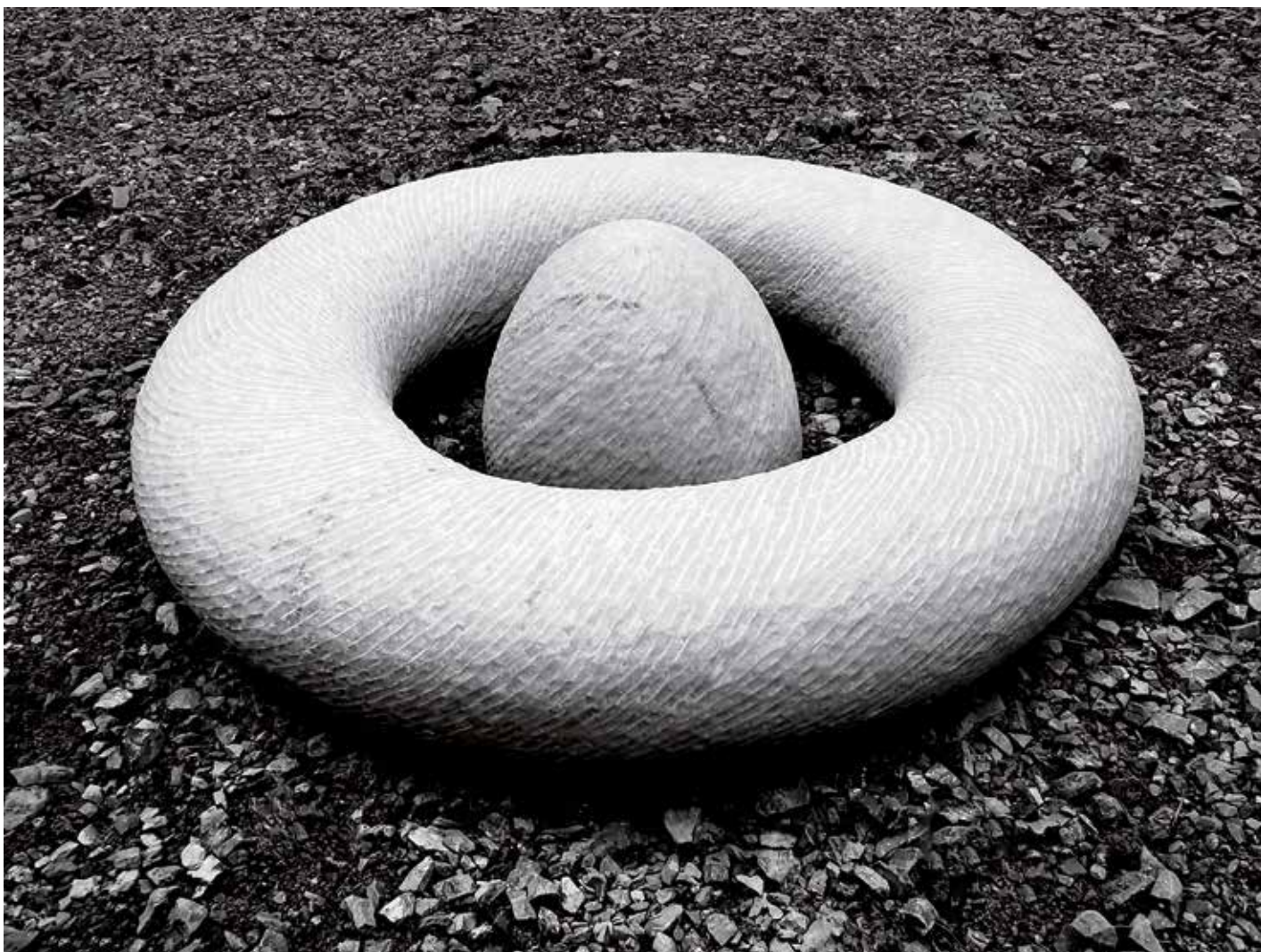
13. Glavni trg, 2022, barvni sitotisk, papir, 70 × 100 cm

Natalija Juhart Brglez (1992, Ptuj) je leta 2018 magistrirala iz likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru pri prof. Sandiju Červeku in leta 2019 tudi iz grafike pri prof. Branku Suhju na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani. Ustvarja na področju grafike in risbe. Aktivno razstavlja doma in se udeležuje mednarodnih grafičnih manifestacij,

mdr. je sodelovala na bienalu v Utazu na Japonskem 2018, na 10. mednarodnem trienalu Bitola v Makedoniji, na 4. mednarodnem grafičnem trienalu v Beogradu v Srbiji itd. Bila je večkrat nagrajena, mdr. s priznanjem Internacionalnega trienala grafike Bitola 2021. Živi, dela in ustvarja v Mariboru ter je članica DLUM.

14.

Boštjan Kavčič



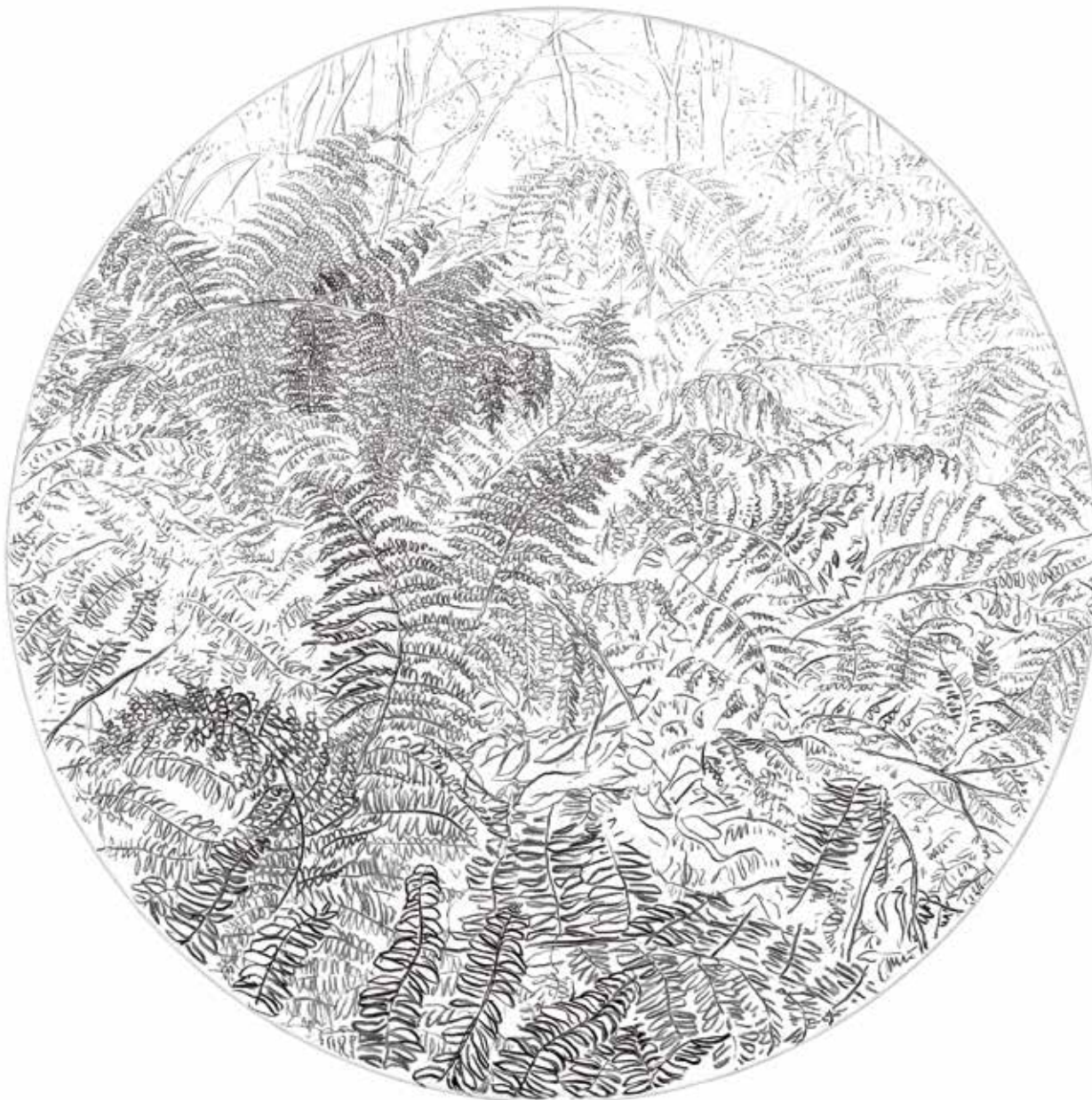
14. *Enost*, 2022, marmor Biaco Sivec, ORG XCIV – Svitek, 12 × 57 × 57 cm, ORG XCV – Jedro, 16 × 19 × 19 cm

Boštjan Kavčič (1973, Šempeter pri Gorici) je diplomiral leta 1997 na Ekonomsko poslovni fakulteti v Mariboru in leta 2003 iz kiparstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pri prof. Lujo Vodopivcu in prejel študentsko Prešernovo nagrado. Magistriral je iz videa in novih medijev na ALUO pri prof. Sreču Draganu

(2007). Je samozaposlen v kulturi. Predstavil se je na več samostojnih in skupinskih razstavah ter je avtor več javnih plastik. Njegova dela so uvrščena v zbirko Generali, Umetnostne galerije Maribor, Dolenjskega muzeja Novo mesto, Galerije Božidar Jakac Kostanjevica na Krki itd. Živi v Rodinah v Beli Krajini in je član DLUD.

15.

Mateja Kavčič



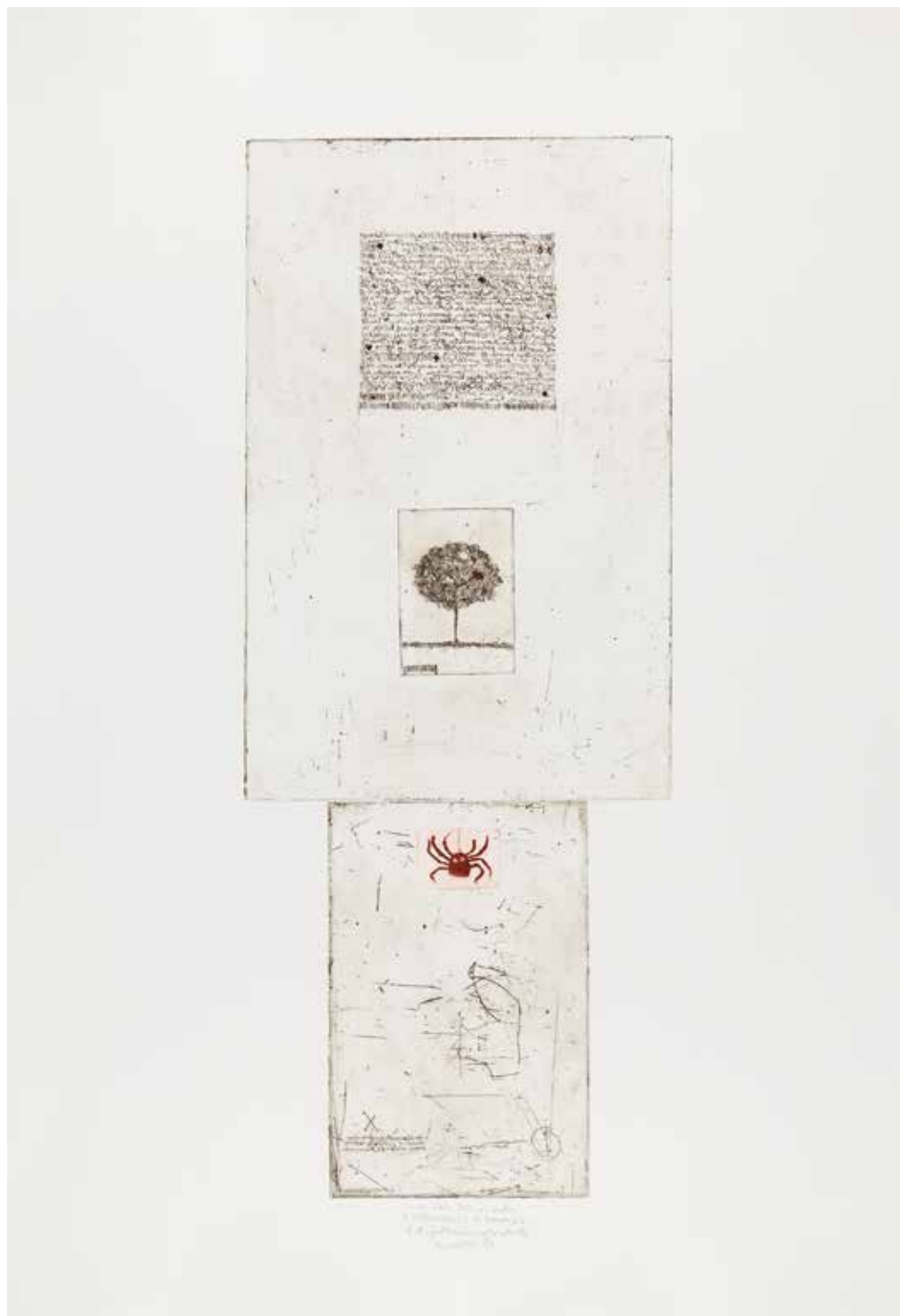
15. Iz cikla *Sanje*, 2022, oglje, platno, fi 80 cm

Mateja Kavčič (1970, Novo Mesto) je leta 1994 diplomirala na slikarskem oddelku Akademije za likovno umetnost v Ljubljani in leto pozneje obiskovala slikarsko specialko. Leta 2007 je pridobila pedagoško-andragoško izobrazbo na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Od leta 1995 ima status samozaposlene v kulturi. Deluje kot vizualna

umetnica na področju slikarstva, risbe, grafike, fotografije, prostorskih postavitvev in krajinske umetnosti. Sodeluje pri restavratorskih projektih in vodi ustvarjalnice za otroke. Med drugim je leta 2021 v DLUL prejela nagrado Ivane Kobilica za aktualno produkcijo. Živi in ustvarja v Škofji Loki. Je članica DLUD.

16.

Nataša Mirtič



16. Iz cikla *Dve vrste*, 2021, jedkanica, akvatinta, papir, 100 × 70 cm

Nataša Mirtič (1973, Novo mesto) je diplomirala leta 1997 na oddelku za slikarstvo pri prof. Andreju Jemcu na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. V letu 2001 je končala magistrski študij grafike pri prof. Lojzetu Logarju. Sodelovala je na več izborih slovenske grafike

doma in v tujini. Za svoje delo je prejela več nagrad in priznanj. Status samostojne kulturne ustvarjalke ima od leta 2001. Kot svobodna umetnica živi in dela v Novem mestu.

17.

Jasmina Nedanovski



17. Ko riše je roza in srečna, 2021, linorez, papir, 100 × 70 cm

Jasmina Nedanovski (1981, Novo mesto) je diplomirala na Pedagoški fakulteti v Mariboru leta 2006 pri prof. Samuelu Grajfonerju. Študij je nadaljevala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in leta 2010 magistrirala pri prof. Branku Suhyju in Jožefu Muhoviču. Njena dela so v zbirkah Galerije

Božidar Jakac Kostanjevica na Krki, Dolenjskega muzeja Novo mesto, Belokranjskega muzeja v Metliki in v zasebnih zbirkah. Poučuje na osnovni šoli v Metliki in vodi delavnice za otroke ter odrasle. Živi in ustvarja v Gradcu v Beli krajini ter je članica DLUD.

18.

Andrej Perko



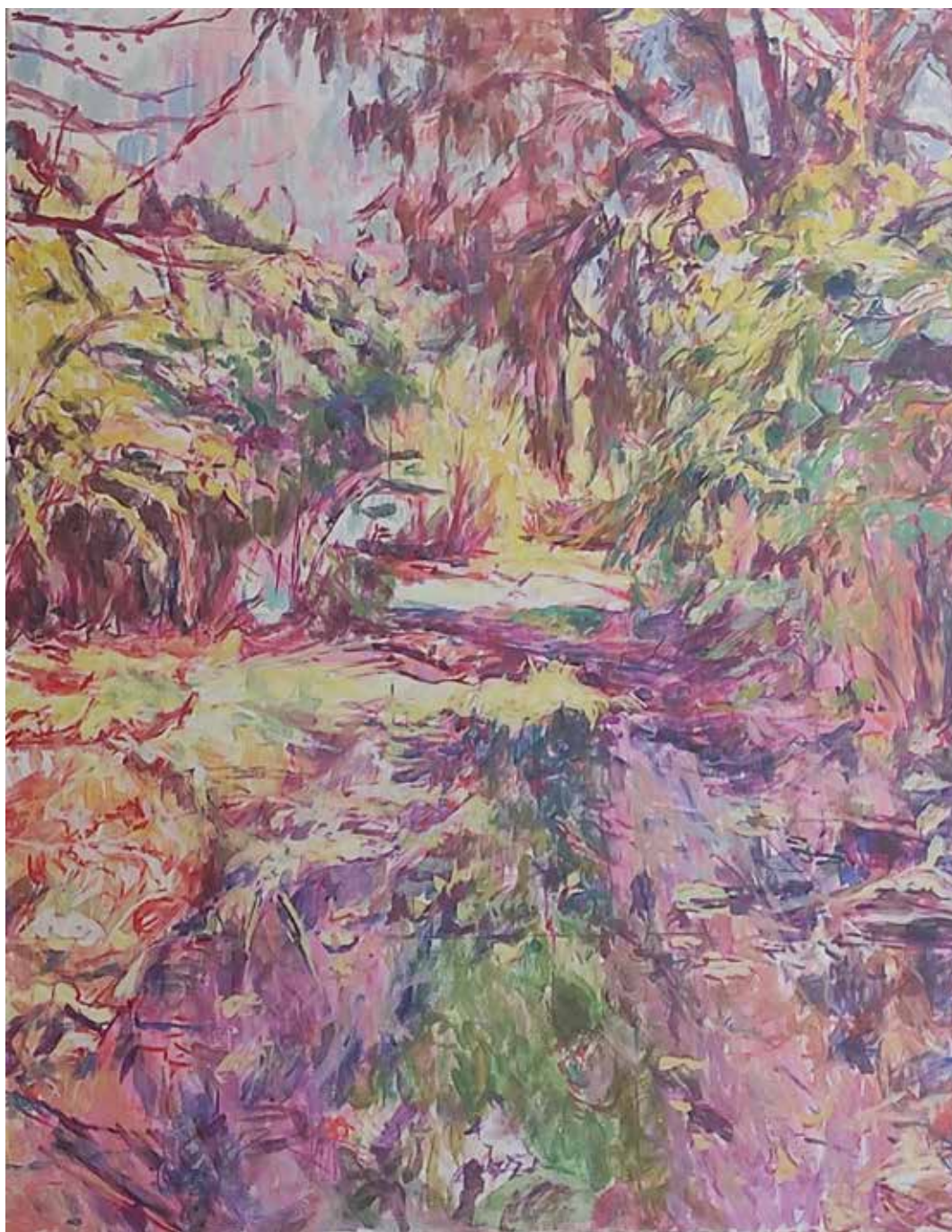
18. Zapis S 93, 2022, čb film, scan, inkjet print, papir, 73 × 98 cm

Andrej Perko (1946, Ljubljana) je diplomiral na Fakulteti za strojništvo Univerze v Ljubljani in kasneje študiral na oddelku za likovno pedagogiko na Pedagoški akademiji ter se dodatno izobraževal na likovnih delavnicah (Dušan Fišer, Duba Sambolec, Andrej Trobentar, ...). Ukvarja se s črno-belo, običajno analogno fotografijo in starimi foto-grafičnimi

tehniki. Samostojno se je predstavil v Groharjevi galeriji Škofja Loka, Galeriji Murska Sobota, Mali Galeriji Cankarjevega doma, Fotogaleriji Stolp v Mariboru itd. Njegova dela so zastopana v več zbirkah, objavil pa je tudi nekaj fotografskih knjig. Je član DLUSP. Živi in dela v Vipavskem Križu.

19.

Polona Petek



19. *Pot k vodi*, 2023, oljna tempera, platno, 109 × 86 cm

Polona Petek (1970, Freiburg im Breisgau) je diplomirala leta 1994 na ALO v Ljubljani pri prof. Janezu Berniku in prof. Tomažu Brejcu. Leta 2009 je zaključila magistrski študij slikarstva pri prof. Nadji Zgonik in prof. Metki Krašovec ter risbe pri prof. Gustavu Gnamušu. Deluje kot samostojna kulturna delavka. Med letoma 2012

in 2016 je živela v Salzburgu. Redno sodeluje na selekcioniranih skupinskih razstavah doma ter v tujini. Za svoja dela je bila večkrat nagrajena, mdr. je aktualna nagrajenka matičnega društva DLUM. Živi in ustvarja v Zlatoličju.

20.

Iris Plešnar



20. *Brez naslova, 2023, digitalna risba, papir, 50 × 65 cm*

Iris Plešnar (1988, Šempeter pri Novi Gorici) je diplomirala na oddelku za likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani, pri prof. Andreju Brumen Čopu. Nato se je izobrazila na področju oblikovanja uporabnih predmetov iz keramike in

jih začela izdelovati po naročilu. V sodelovanju z različnimi društvi in šolami vodi delavnice oblikovanja iz gline za vse starostne skupine. Posveča se tudi likovnemu ustvarjanju v dvodimenzionalnem mediju, kjer prepleta risbo in slikarstvo. Je članica DLUSP.

21.

Vojko Pogačar



21. Skica za TanDO OP Art, 2023, akril, stirodur, 200 × 90 × 90 cm

Vojko Pogačar (1950, Krško) je diplomiral leta 1973 na ALU v Ljubljani. Med 1993 in 1997 je bil član združenja likovnih umetnikov Paris – Belleville; umetniških skupin 3H30, Paris – Bordeaux, Ant- Artika. Pol aktivne dobe je bil v svobodnem poklicu kot slikar, grafik, industrijski oblikovalec, nato je delovala kot vodja Laboratorija

za inženirsko oblikovanje izdelkov ter predaval na UM-FS in UM-FGPA. Za razvoj tega programa je leta 2016 od Univerze v Mariboru prejel častni doktorat. Bil je predsednik Slovenskega združenja za barve (2010-17) in DLUM (2019-22). Živi in ustvarja v Mariboru.

22.

Katarina Spacal



22. *Brez naslova*, 2022, tkana slika, volna, bombaž, 140 × 112 cm

Katarina Spacal (1978, Ljubljana) je diplomirala iz oblikovanja tekstilij in oblačil na Naravoslovnotehniški fakulteti Univerze v Ljubljani (2001). Poleg raznovrstnih izdelkov iz niti in vozlov ustvarjala »tkane slike«. Z njimi se je med drugim samostojno predstavila v Jakopičevi

galeriji v Ljubljani, Mestni galeriji Nova Gorica, Galeriji Instituta Jožefa Stefana v Ljubljani in na skupinski mednarodni razstavi v Evropskem parlamentu v Bruslju (2020). Živi in ustvarja na Krasu ter je članica DLUSP.

23.

Lona Verlich / Polona Kunaver Ličen



23. *Kraljica svetlobe*, 2021, mešana tehnika, platno, 80 × 60 cm

Lona Verlich / Polona Kunaver Ličen (1975, Ljubljana) je diplomirala leta 2000 na oddelku za vizualne komunikacije na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in čez pet let še magistrirala na oddelku za oblikovanje ALUO. Je avtorica več ilustriranih knjig za otroke. Prejela je dve državni štipendiji za ilustratorje (2009 in 2012). Tudi v slikarstvu je razvila prepoznaven likovnih izraz. Leta 2021 je prejela na mednarodnem Ex

temporu v Piranu priznanje strokovne žirije in Veliko hotelsko nagrado hotela Piran. Redno sodeluje na mednarodnem likovnem simpoziju Slovenija odprta za umetnost na domačiji Sinji vrh nad Ajdovščino. Je članica DLUSP. Od septembra 2003 z možem Davidom vodi likovno-oblikovalski center Lična hiša v Ajdovščini.

24.

Aleksander Vukan – Šanje



24. Trikotnik, 2022, olje, platno, 70 x 90 cm

Aleksander Vukan – Šanje (1974, Maribor) je obiskoval Pedagoško gimnazijo, kjer ga je v svet slikarstva vpeljal profesor in akademski slikar Ignac Meden, nadaljeval na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, kjer je diplomiral leta 2007 pri prof. Zmagu Jeraju. Širšemu

občinstvu se je samostojno predstavil v Galeriji Murska Sobota leta 2010 in 2020, sicer se aktivno udeležuje skupinskih razstav DLUPP in slikarske kolonije Primož Trubar Moravske Toplice, kjer živi.

25.

Maja Zaplotnik



25. *Nov začetek*, 2022, taljeno steklo, 76 × 55 × 23 cm

Maja Zaplotnik (1973, Kranj) je magistrirala iz slikarstva na Visoki šoli za risanje in slikanje – Arthouse College of Visual Arts v Ljubljani pod mentorstvom mag. Mladena Jernejca. Ukvarja se z oblikovanjem in izdelovanjem

unikatnega stekla. Je članica LDK in The Contemporary Glass Society iz Velike Britanije. Nagrado žirije je prejela na 11. MFLUK 2022 in Ex tempore Karneval Ptuj 2022. Živi in ustvarja v Radovljici.

Kolofon

Naslov kataloga: Dobimo se v Mariboru:
gostujoča razstava umetnikov iz slovenskih društev DLUD,
DLUSP, DLUPP, LDK in DLUM.

Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor, od 9. 5. do 3. 6. 2023

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor

Založnik: DLUM, Maribor

Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtorica uvodnega besedila: mag. Mojca Štuhec

Jezikovna ureditev besedil: Marko Pak

Oblikovanje in tehnično urejanje kataloga: Vojko Pogačar

Avtorji fotografij: razstavljalci

Avtorji del na razstavi: Igor Banfi, Dare Birska, Brut
Carniollus, Jože Denko, Domen Dimovski, Jana Dolenc,
Erna Ferjanič, Endre Göntér, Cvetka Hojnik, Irena Gayatri
Horvat, Svetlana Jakimovska Rodić, Lara Ješe, Natalija
Juhart Brglez, Boštjan Kavčič, Mateja Kavčič, Nataša
Mirtič, Jasmina Nedanovski, Andrej Perko, Polona Petek,
Iris Plešnar, Vojko Pogačar, Katarina Spacal, Lona Verlich
/ Polona Kunaver Ličen, Aleksander Vukan – Šanje, Maja
Zaplotnik

Izid: Maribor, maj 2023

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

73/77(497.4)(083.824)(0.034.2)

DOBIMO se v Mariboru [Elektronski vir] : gostujoča
razstava umetnikov iz slovenskih društev DLUD, DLUSP,
DLUPP, LDK in DLUM : Galerija DLUM, Maribor, 9. 5. do 3. 6.
2023 / kuratorka Mojca Štuhec ; razstavljuje Igor Banfi ... [et
al.] ; [avtorica uvodnega besedila Mojca Štuhec ; avtorji
fotografij razstavljalci]. - 1. izd. - E-katalog. - Maribor : DLUM,
2023

Način dostopa (URL): <http://www.dlum.si>

COBISS.SI-ID 150526211

Sodelujoča društva:



Društvo likovnih umetnikov
Severne Primorske



Društvo Likovnih Umetnikov
Prekmurja in Prekije



NOVO
MEŠTO



LIKOVNO DRUŠTVO KRANJ



DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMETNIKOV
MARIBOR
TRADICIJA OD 1928

sponsorja:



MESTNA OBČINA MARIBOR
UNIVERZITETNO MESTO MARIBOR



Občina
Celje
1994

KULTURNA ČETRTE
židovska
CULTURAL QUARTER



R a z s t a v a
D o b i m o s e v
M a r i b o r u